抱朴子内外篇

九

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

抱朴子內外篇

(九)

葛洪撰

抱朴子外篇卷之四十一

循本

抱朴子曰玄寂虛靜者神明之本也陰陽承關者儀之本也巍巍巖岫者山嶽之本也德行文學者君子之本也莫或無本而能立焉是以欲致其高必豐其基欲茂其末必深其根鄉黨之友不洽而勤遠方之求沽官之稱不著而索不次之顯是以雖佻虛譽猶狂華干霜以吐曜不崇朝而零瘁矣雖竊大寶於不料盲惟塵以負乘猶鮮介附騰波以高凌顧眄已枯株於危陸矣聖賢孜孜勉之若彼淺近蹻蹻忽之如此積習則忘鮑肆之臭裸鄉不覺呈形之醜自非

遁世而無悶齊物於通塞者安能棄近易而尋迂濶哉將救斯弊其術無他徒擢民於巖岫任才而不計也

抱朴子外篇卷之四十一

抱朴子外篇卷之四十二

應嘲

抱朴子曰客嘲余云先生載營抱一韜景靈淵背俗獨往邈爾蕭然計決而猶豫不棲於心術分定而世累無繫於胷閒伯陽以道德爲首莊周以逍遙冠篇用能標峻格於九霄宣芳烈於罔極也今先生高尚勿用身不服事而著君道臣節之書不交於世而作譏俗救生之論甚愛骭毛而綴用兵戰守之法不營進趨而有審舉窮達之篇蒙竊惑焉抱朴子曰君臣之大次於天地思樂有道出處一情隱顯任時言亦何繫大人君子與事變通老子無爲者也鬼谷終隱

者也而著其書咸論世務何必身居其位然後乃言其事乎夫器非瓊瑤楚和不泣質非潛虯風雲不集余才短德薄幹不適治出處同歸行止一致豈必達官乃可議政事居否則不可論治亂乎常恨莊生言行自伐桎梏世業身居漆園而多誕談好畫鬼魅憎圖狗馬狹細忠貞貶毀仁義可謂彫虎畫龍難以儆風雲空板億萬不能救無錢孺子之竹馬不免於脚剝土枰之盈案無益於腹虛也或人又曰然吾子所著彈斷風俗言苦辭直吾恐適足取憎在位招擯於時非所以揚聲發譽見貴之道也抱朴子曰夫制器者珍於周急而不以采飾外形爲善立言者貴於助

敎而不以偶俗集譽爲高若徒阿順諂諛虛美隱惡豈所匡失弼違醒迷補過者乎虛寡和而廢白雪之音嫌難售而賤連城之價余無取焉非不能屬華豔以取悅非不知抗直言之多吝然不忍違情曲筆錯濫眞僞欲令心口相契顧不愧景冀知音之在後也否泰有命通塞聽天何必書行言用榮及當年乎夫君子之開口動筆必戒悟蔽式整雷同之傾邪磋蘧蒢流遁之闇穢而著書者徒飾弄華藻張磔迂濶屬難驗無益之辭治靡麗虛言之美有似堅白厲修之書公孫刑名之論雖曠籠天地之外微入無間之內立解連環離同合異鳥影不動雞卵有足犬可爲羊大

龜長蛇之言適足示巧表奇以誣俗何異乎畫敖倉以救飢仰天漢以解渴說崑山之多玉不能賑原憲之貧觀藥藏之簿領不能治危急之疾墨子刻木雞以厲天不如三寸之車鍥管青鑄騏驥於金象不如駑馬之周用言高秋天而不可施者匠不與易也

抱朴子外篇卷之四十二

抱朴子外篇卷之四十三

喻蔽

抱朴子曰余雅謂王仲任作論衡八十餘篇爲冠倫大才有同門魯生難余曰夫瓊瑤以寡爲奇磧礫以多爲賤故庖犧卦不盈十而彌綸二儀老氏言不滿萬而道德備舉王充著書兼箱累袠而乍出乍入或儒或墨屬詞比義又不盡美所謂陂原之蒿萇未若步武之黍稷也抱朴子荅曰且夫作者之謂聖述者之謂賢徒見述作之品未聞多少之限也吾子所謂竄巢穴之沈昧不知八紘之無外守燈燭之宵曜不識三光之晃朗游潢洿之淺狹未覺南溟之浩汗滯

丘垤之位埤不寤嵩岱之峻極也兩儀所以稱大者以其函括八荒緬邈無表也山海所以爲富者以其包籠曠濶含受雜錯也若如雅論貴少賤多則穹隆無取乎宏壽而旁洎不貴於厚載也夫迹水之中無吞舟之鱗寸枝之上無垂天之翼蟻垤之巔無扶桑之林潢潦之源無襄陵之流巨鰲首冠瀛洲飛波淩乎方丈洪桃盤於度陵建水當作木蹄於都廣沈鯤橫於天池雲鵬戾乎玄象且夫雷霆之駭不能細其響黃河之激不能局其流騏驥追風不能近其迹鴻鵠奮翅不能卑其飛雲厚者雨必猛弓勁者箭必遠王生學博才大又安省乎吾子云玉以少貴石以多賤

夫玄圃之下荆華之顛九員之澤折方之淵琳琅積而成山夜光燀而灼天顧不善也又引庖犧氏著作不多若夫周公既繇大易加之以禮樂仲尼作春秋而重之以十篇過於庖犧多於老氏皆當貶也言少則至理不備辭寡即庶事不暢是以必須篇累卷積而綱領舉也義和昇光以啓旦望舒曜景以灼夜五材並生而異用百藥雜秀而殊治四時會而歲功成五色聚而錦繡麗八音諧而簫韶美群言合而道藝辨積猗頓之財而用之甚少是何異於原憲也懷無銓之量而著述約陋亦何別於瑣碌也音爲知者珍書爲識者傳瞽矇之調鍾未必求解於同世格言高

文豈患莫賞而減之哉且夫江海之穢物不可勝計而不損其深也五嶽之曲木不可訾量而無虧其峻也夏后之璜雖有分毫之瑕暉曜符彩足相補也數千萬言雖有不豔之辭事義高遠足相掩也故曰四瀆之濁不方瓮水之清巨象之瘦不同羔羊之肥矣子又譏云乍入乍出或儒或墨夫發口爲言著紙爲書書者所以代言言者所以書事若用筆不宜雜載是論議當常守一物昔諸侯訪政弟子問仁仲尼荅之人人異辭蓋因事託規隨時所急譬猶治病之方千百而針灸之處無常却寒以温除熱以冷期藏本作其於救死存身而已豈可詣者逐一道如齊楚而不改

路乎陶朱白圭之財不一物者豐也雲夢孟諸所生萬殊者曠也故淮南鴻烈始於原道倣眞而亦有兵略主術莊周之書以死生爲一亦有畏懼慕龜請粟救飢若以所言不純而棄其文是治珠翳而剜眼療溼痺而刖足患蕎麥而刈穀憎枯枝而伐樹也

抱朴子外篇卷之四十三

抱朴子外篇卷之四十四

百家

抱朴子曰百家之言雖不皆清翰銳藻弘麗汪濊然惡才士所寄心一夫澄思也正經爲道義之淵海子書爲增深之川流仰而比之則景星之佐三辰俯而方之則林薄之裨嵩岳而學者專守一業游井忽海遂蹶躓於泥濘之中而沈滯乎不移之困子書披藏本作彼舊寫本空白今從盧本引玄矚眇邈泓窈總不測之源揚無遺之流變化不繫於規矩之方圓旁通不淪於違正之邪徑風格高嚴重仞難盡是偏嗜酸甜者莫能賞其味也用思有限者不得辯其神也先民歎息於才

難故百世爲隨踵不以璞不生板桐之嶺而捐曜夜之寶不以書不出周孔之門而廢助教之言猶彼操水者器雖異而救火同焉譬若鍼灸者術雖殊而攻疾均焉狹見之徒區區執一去博辭藏本作亂從舊寫本改精思而不識合錙銖可以齊重於山陵聚百千可以致數於億兆惑詩賦瑣碎之文而忽子論深美之言眞僞顛倒玉石混殽同廣樂於桑閒均龍章於素質可悲可慨豈一條哉

抱朴子外篇卷之四十四

抱朴子外篇卷之四十五

文行

或曰德行者本也文章者末也故四科之序文不居上然則著紙者糟粕之餘事可傳者祭畢之芻狗卑高之格是可譏矣抱朴子荅曰荃可棄而魚未獲則不得無荃文可廢而道未行則不得無文若夫翰迹韻略之廣逼屬辭比義之妍媸源流至到之修短韞藉汲引之深淺其懸絶也雖天外毫內不足以喻其遼邈其相傾也雖三光熠燿不足以方其巨細龍淵鉛鋌舊寫本作刀未足以譬其銳鈍鴻羽積金未足以方其輕重而俗士唯見能染毫畫紙便槩以一例斯伯

氏所以永思鍾子郢人所以格斤不運也夫斲削者比肩而班狄擅絶手之名援琴者至多而夔襄專清聲之稱廄馬千駟而騏驎有邈群之價美人萬計而威施有超世之色者蓋遠過衆也且文章之與德行猶十尺之與一丈謂之餘事未之前聞也八卦生乎鷹隼之飛六甲出於靈龜之負文之所在雖且貴疑雖下有脫舊寫本作具貴亦有脫本不必便疏末不必皆薄譬錦繡之因素地珠玉之託蜂石雲雨生於膚寸江河始於咫尺理誠若茲則雅論病矣又曰應龍徐舉顧眄而凌雲汗血緩步呼吸而千里故螻蟻怪其無階而高致鷫鸘驚過已之不漸也若夫馳騶詩論之中周旋一

經之內以常情覽巨異以褊量測無涯始自髫齔詣于振素不能得也又世俗率貴古昔而賤當今敬所聞而黷所見同時雖有追風絕景之駿猶謂不及伯樂之所御也雖有宵朗兼城之璞猶謂不及楚和之所泣也雖有斷馬指雕之劒猶謂不及歐冶之所鑄也雖有生枯起朽之藥猶謂不及和鵲之所合也雖有冠群獨行之士猶謂不及於古人也

抱朴子外篇卷之四十五

正郭

抱朴子曰嵇生以爲太原郭林宗竟不恭三公之命學無不涉名重於往代加之以知人則哲蓋亞聖之器也及在衰世棲棲惶惶席不暇温志在乎匡亂行道與仲尼相似余荅曰夫智與不智存於一言樞機之玷亂乎白圭愚謂亞聖之評未易以輕有許也夫所謂亞聖者必具體而微命世絶倫與彼周孔其閒無所復容之謂也若人者亦何足登斯格哉林宗拔萃翹特鑒識朗徹方之常人所議固多引之上及實復未足也此人有機辯風姿又巧自抗遇而善

用且好事者爲之羽翼延其聲譽於四方故能挾之見准各本作推慕於亂世而爲過聽不覈實者所推策及其片言所褒則重於千金遊涉所經則賢愚波蕩謂龍鳳之集奇瑞之出也吐聲則餘音見法移足則遺迹見擬可謂善擊建鼓而當揭舊寫本作揚日月者耳非眞隱也蓋欲立朝則世已大亂欲潛伏則悶而不堪或躍則畏禍害確爾則非所安彰徨不定載肥載臞而世人逐其華而莫研其實訛其形而不究藏本作統今從舊寫本其神故遭雨巾壞猶復見倣不覺其短皆是類也俗民追聲一至於是故其雖有缺隙莫之敢指也夫林宗學涉知人非無分也然而未能避過實之名

而闇於自料也或勸之以出仕進者林宗對曰吾晝察人事夜看乾象天之所廢不可支也方今運在明夷之爻值勿用之位蟄盤桓潛居之時非在天利見之會也雖在原陸猶恐滄海橫流藏本作流橫今從舊寫本吾其魚也況可冒衝風而乘奔波乎未若巖岫頤神娛心彭老優哉游哉聊以卒歲拔林宗之言其知漢之不不救非其才之所辦審矣法當仰隣商洛俯泛五湖追巢父於峻嶺尋漁父於滄浪若不能結蹤山容離群獨往則當掩景淵洿韜鱗括囊而乃自西徂東席不暇温欲慕孔墨棲棲之事聖者憂世周流四方猶爲退士所見譏彈林宗才非應期器不絶倫出不能

安上治民移風易俗入不能揮毫屬筆祖述六藝行自衒耀亦既過差收名赫赫受饒頗多然卒進無補於治亂退無迹於竹帛觀傾視汨冰泮草靡未有異庸人也無故沈浮於波濤之閒倒屣於埃塵之中遨集京邑交關貴游輪刓筴弊匪遑啓處遂使聲譽翕熠秦胡景附巷結朱輪之軌堂列赤紱之客輶車盈街載奏連車誠爲游俠之徒未合逸隱之科也有道之世而臻此者猶不得復廁高潔之條貫爲祕匠之俊民而修茲在於危亂之運奚足多哉孰不謂之閹於天人之否泰蔽於自量之優劣乎空背恬默之塗竟無有爲之益不值禍敗蓋其幸耳以此爲憂世念

國希擬素王有似蹇足之尋龍騏斥鷃之逐鴻鵠焦冥之方雲鵬鼷鼠之比巨象也然則林宗可謂有耀俗之才無固（藏本作用從舊寫本改）守之質見無不了庶幾大用符采外發精神內虛不勝煩躁言行相伐口稱靜退心希榮利未得■（舊寫本空白一字）玄圃之棲禽九淵之潛靈也自衒自媒士女之醜事也知其不可而尤倣尤師亞聖之器其安在乎雖云知人知人之明乃唐虞之所難尼父之所病夫以明竝日月原始見終且猶有失不能常中況於林宗螢燭之明得失半解已爲不少矣然則名稱重於當世美談盛於既沒故其所得者則世共傳聞而所失者則莫之有識爾雖頗

甄無名之士於草萊指未剖之璞於匡圍然未能進忠烈於朝廷立禦侮於壇場解亡徵於倒懸折逆謀之競逐若鮑子之推管生平仲之達穰苴林宗名振於朝廷敬於一時三九肉食莫不欽重力足以拔才言足以起滯而但養疾京輦招合賓客無所進致以匡危蔽徒能知人不肖薦舉何異知沃壤之任良田識直木之中梁柱而終不墾之以播嘉穀伐之以構梁棟奚解於不粒何救於露居哉其距貢舉者誠高操也其走不休者亦其疾也嵇生又曰林宗存爲一世之所式沒則遺芳永播碩儒俊士未或指點而吾生獨評其短無乃見嗤於將來乎抱朴子曰曷爲其

然哉苟吾言之允者當付之於後後之識者何恤於寡和乎且前賢多亦譏之獨皇生藏本作士從舊寫本改褒過耳故太傅諸葛藏本有公字從舊寫本刪元遜亦曰林宗隱不修遁出不益時實欲揚名養譽而已街談巷議以爲辯詘上謗政以爲高時俗貴之歙然猶郭解原涉見趨於曩時也後進慕聲者未能考之於聖王之典論之於先賢之行徒惑華名咸競準的學之者如不及談之者則盈耳中人猶不覺童蒙安能知故零陵太守殷府君伯緒高才篤論之士也亦曰林宗入交將相出游方國崇私議以動衆闕毀譽於朝廷其所善則風騰雨驟改價易姿其所惡則摧頓陸沈士人不齒

藏本作折舊寫本空白一字其名賢遭亂隱遁含光匿景未爲遠矣君子行道以匡君也以正俗也于時君不可匡俗不可正林宗周旋清談閭閻無救於世道之陵遲無解於天民之憔悴也又故中書郎周生恭遠英偉名儒也亦曰夫遇治而贊之則謂之樂道遭亂而救之則謂之憂道亂不可救而避之則謂之守道虞舜樂道者也仲尼憂道者也微子守道者也漢世將傾世務交游林宗法當慨然虛心要同契君子共矯而正之而身棲棲爲之雄伯非救世之宜也于時雖諸黃門六畜自寓耳其陳蕃竇武之徒雖鼎司牧伯皆貴重林宗信其言論臧否取定於匡危易俗不亦可

冀平而林宗既不能薦有爲之士立毫毛之益而逋逃不仕者藏本作也舊寫本作者也則方之巢許廢職待客者則比之周公養徒避役者則擬之仲尼棄親依豪者則同之游夏是以世眩名實而大亂滋甚也若謂林宗不知則無以稱聰明若謂知之而不改則無以言憂道昔四豪似周公而不能爲周公今林宗似仲尼而不得爲仲尼也於是問者慨而嘆曰然則斯人乃避亂之徒非全隱之高矣

抱朴子外篇卷之四十六

抱朴子外篇卷之四十七

彈禰

抱朴子曰漢末有禰衡者年二十有三孔文舉齒過知命身居九列文學冠群少長稱譽名位殊絕而友衡於布衣又表薦之於漢朝以爲宜起家作臺郎云惟嶽降神異人竝出目所一見輒誦於口耳所暫聞不忘於心性與道合思若有神其歎之如此衡游許下自公卿國士以下衡初不稱其官皆名之云阿某或以姓呼之爲某兒呼孔融爲大兒呼楊脩爲小兒苟彧猶強可與語過此以往皆木梗泥偶似人而無人氣皆酒甕飯囊耳百官大會衡時在坐忽撾顣悽

愴哀歎忼慨或譏之曰英豪樂集非所歎也衡顧眄歷視稠衆而荅曰在此積尸列柩之間仁人安能不悲乎曹公嘗切齒欲殺之然復無正有入法應死之罪又惜有殺儒生之名乃謫作鼓吏衡了無悔情恥色乃縛角於柱口就吹之乃有異聲竝搖撃鼓閒者不知其一人也而論更劇無所顧忌尋亡走投荆州牧劉表表欲作書與孫權討逆于時已全據江東帶甲百萬欲結輔車之援與共（藏本作共其無與字今從舊寫本）距中國使諸文士立草盡思而不得表意乃示衡衡省之曰但欲使孫左右持（藏本作柱今從舊寫本改）刀兒視之者此可用爾儻令張子布見此大辱人也即摧壞投地表

悵然有怪色謂衡曰爲了不中芸鋤乎惜之也衡藏本無衡字從舊寫本補索紙筆便更書之衆所作有十餘通衡凡一歷視之而已暗記書之畢以還表表以還主或有録所作之本也以比校之無一字錯乃各大驚表乃請衡更作衡卽作成手不停輟表甚以爲佳而施用焉衡驕傲轉甚一州人士莫不憎恚而表亦不復堪欲殺之或諫以爲曹公名爲嚴酷猶能容忍衡少有虚名若一朝殺之則天下游士莫復擬足於荆楚者也表遂遣之衡走到夏口依將軍黄祖祖待以上賓祖大兒黄射與衡偕行過人墓下俱讀碑銘一過而去久之射曰前所視碑文大佳恨不寫也衡曰卿存

其名耳我一覽尚記之即爲暗書之末有一字石缺乃不分明衡與半字曰疑此當作某字恐不審也射省可（下缺藏本作難今言行輕人密願榮顯是以數行雖從舊寫本）高游鳳林不能幽翳蒿萊然修己駮刺迷而不覺故開口見憎舉足蹈禍齋如此之伎倆亦何理容於天下而得其死哉猶梟鳴狐嚾人皆不喜音響不改易處何益許下人物之海也文舉爲之主任荷之足爲至到於此不安已可知矣猶必死之病俞附越人所無如何朽木鉛鉛班輸歐冶所不能匠也而復走投荆楚閒終陷極害此乃衡懵蔽之効也益欲之而不能得非能得而弗用者矣於戲才士可勿戒哉嵇生

曰吾所惑者衡之虛名也子所論者衡之實病也敢不寤寐於指南投杖於折中乎

抱朴子外篇卷四十七

詰鮑

鮑生敬言好老莊之書治劇辯之言以爲古者無君勝於今世故其著論云儒者曰天生烝民而樹之君豈其皇天諄諄言舊寫本作然亦將欲之者爲辭哉夫彊者凌弱則弱者服之矣智者詐愚則愚者事之矣服之故君臣之道起焉事之故力寡之民制焉然則隸屬役御由乎爭彊弱而校愚智彼蒼天果無事也夫混茫以無名爲貴群生以得意爲歡故剥桂刻漆非木之願拔鷁裂翠非鳥所欲促轡銜鑣非馬之性荷軏運重非牛之樂詐巧之萌任力違眞伐生之根藏本

作伐根之生今從舊寫本以飾無用捕飛禽以供華玩穿本完之鼻絆天放之脚羈非萬物竝生之意夫役彼黎烝養此在官貴者祿厚而民亦困矣夫死而得生欣喜無量則不如向無死也讓爵辭祿以釣虛名則不如本無讓也天下逆亂焉而忠義顯矣六親不和焉而孝慈彰矣曩古之世無君無臣穿井而飲耕田而食日出而作日入而息汎然不繫恢爾自得不競不營無榮無辱山無蹊徑澤無舟梁川谷不通則不相并兼士衆不聚則不相攻伐是高巢不探深淵不漉鳳鸞棲息於庭宇龍鱗群遊於園池飢虎可履虺蛇可執涉澤而鷗鳥不飛入林而狐兔不驚勢利不萌禍亂

不作干戈不用城池不設萬物玄同相忘於道疫厲不流民獲考終純白在胷機心不生含餔而熙鼓腹而遊其言不華其行不飾安得聚斂以奪民財安得嚴刑以爲坑穽降及杪季智用巧生道德旣衰尊卑有序繁升降損益之禮飾紱冕玄黃之服起土木於凌霄構丹綠於梦橑傾峻搜寶泳淵採珠聚玉如林不足以極其變積金成山不足以贍其費澶漫於淫荒之域而叛其大始之本去宗藏本作崇從舊寫本改日遠背朴彌增尙賢則民爭名貴貨則盜賊起見可欲則眞正之心亂勢利陳則劫奪之塗開造劒銳之器長侵割之患孳恐不勁甲恐不堅舒恐不利盾恐不厚若

無凌暴此皆可棄也故曰白玉不毀孰爲珪璋道德不廢安取仁義使夫桀紂之徒得燔人辜（舊寫本作辜）諫者脯諸侯葅方伯剖人心破人脛窮驕淫之惡用炮烙之虐若令斯人竝爲匹夫性雖凶奢安得施之使彼肆酷恣欲屠割天下由於爲君故得縱意也君臣既立衆慝日滋而欲攘臂乎桎梏之閒愁勞於塗炭之中人主憂慄於廟堂之上百姓煎擾乎困苦之中閑之以禮度整之以刑罰是猶闔滔天之源激不測之流塞之以撮壤障之以指掌也

抱朴子難曰蓋聞沖昧既闢降濁升清寫隆仰燾旁洎俯停乾坤定位上下以形遠取諸物則天尊地卑

以著人倫之體近取諸身則元首股肱以表君臣之序降殺之軌有自來矣若夫太極混沌兩儀無質則未若玄黃剖判七耀垂象陰陽陶冶萬物群分也由茲以言亦知鳥聚獸散巢栖穴窟毛血是茹結草斯服人無六親之尊卑出無階級之等威未若庇體廣廈稂粱嘉旨黼黻綺紈御冬當暑明辟莅物良宰匠舊寫本作匡世設官分職宇宙穆如也貴賤有章則慕賞畏罰勢齊力均則爭奪靡憚是以有聖人作受命自天或結罟以畋漁或贍辰而鑽燧或嘗卉以選粒或構宇以仰蔽備物致用去害興利百姓欣戴奉而尊之君臣之道於是乎生安有詐愚凌弱之理三五迭

興道教遂隆辯章勸沮德盛刑清明良之歌作蕩蕩之化成太階既平七政遵度梧禽激響於朝陽麟虞覿靈而來出龜龍吐藻於河湄景老摛耀於天路皇風振於九域凶器戢乎府庫是以禮制則君安樂作而刑厝也若夫奢淫狂暴由乎人已豈必有君便應爾乎而鮑生獨舉衰世之罪不論至治之義何也且夫遠古質朴蓋其未變民尚童蒙機心不動譬夫嬰孩智慧未萌非爲知而不爲欲而忍之也若人與人爭草萊之利家與家訟巢窟之地上無治枉之官下有重類之黨則私鬬過於公戰木石銳於干戈交尸布野流血絳路久而無君噍類盡矣至於擾龍馴鳳

河圖洛書或麟銜甲負或黃魚波湧或丹禽翔授或回風三集皆在有君之世不出無王之時也夫祥瑞之徵指發玄極或以表革命之符或以彰至治之盛若令有君不合天意彼嘉應之來孰使之哉子若以混冥爲美乎則乾坤不宜分矣若以無名爲高乎則八卦不當畫矣豈造化有謬而太昊之闇哉雅論所尚唯貴自然詰問夫識毋忘父群生之性也拜伏之敬世之末飾也然性不可任必尊父焉飾不可廢必有拜焉任之廢之子安乎古者生無棟宇死無殯葬川無舟楫之器陸無車馬之用吞啖毒烈以至殞斃疾無醫術枉死無限後世聖人改而垂之民到于今

賴其厚惠機巧之利未易敗矣今使子居則反巢穴之陋死則捐之中野限水則泳之游之山行則徒步負戴棄鼎鉉而爲生臊之食廢針石而任自然之病裸以爲飾不用衣裳逢女爲偶不假行媒吾子亦將曰不可也況於無君乎若令上世人如木石玄冰結而不寒資藏本作肴從意林改糧絕而不飢者可也衣食之情苟在其心則所爭豈必金玉所競豈必榮位橡芧藏本作芧今從舊寫本可以生鬬訟藜藿足用致侵奪矣夫有欲之性萌於受氣之初厚已之情著於成形之日賊殺并兼起於自然必也不亂其理何居夫明王在上群后盡規坐以待旦昧朝旰食延誹謗以攻過責昵屬

之補察聽輿謠以屬省鑒履尾而夕惕颺清風以埽穢厲秋威以肅物制峻網密有犯無赦刑戮以懲小罪九伐以討大慝猶懼豺狼之當路感蟊倫之不敘憂作威之凶家恐姦宄之害國故嚴司鷹揚以彈違虎臣杖鉞於方嶽而狂狡之變莫世乏之而令放之使無所憚則盜跖將橫行以掠殺而良善端拱以待禍無主所訴無彊所憑而冀家爲夷齊人皆柳惠何異負豕而欲無臭憑河而欲不濡無轡策而御奔馬棄柂櫓而乘輕舟未見其可也鮑生又難曰夫天地之位二氣範物樂陽則雲飛好陰則川處承柔剛以率性藏本作率性從舊寫本改隨四八而化生各附所安本無尊

卑也君臣既立而變化遂滋夫嬾多則魚擾鷹衆則鳥亂有司設則百姓困奉上厚則下民貧壅崇寶貨飾玩臺榭食則方丈衣則龍章內聚曠女外多鰥男採難得之寶貴奇怪之物造無益之器恣不已之欲非鬼非神財力安出哉夫穀帛積則民有飢寒之儉百官備則坐靡供奉之費宿衛有徒食之衆百姓養游手之人民乏衣食自給已劇況加賦斂重以苦役下不堪命且凍且飢冒法斯濫於是乎在王者憂勞於上台鼎輩顧於下臨深履薄懼禍之及恐智勇之不用故厚爵重祿以誘之恐姦讐之不虞故嚴城深池以備之而不知祿厚則民匱而臣驕城嚴則役重

而攻巧故散鹿臺之金發鉅橋之粟莫不懽然況乎本不聚金而不斂民粟乎休牛桃林放馬華山載戢干戈載櫜弓矢猶以爲泰況乎本無軍旅而不戰不戍乎茅茨土階棄織拔葵雜囊爲幃濯裘布被妾不衣帛馬不秣粟儉以率物以爲美談所謂盜跖分財取少爲讓陸處之魚相咮以沫也夫身無在公之役家無輸調之費安土樂業順天分地內足衣食之用外無勢利之爭操杖攻劫非人情也象刑之教民莫之犯法令滋彰盜賊多有豈彼無利性而此專貪殘蓋我清靜則民自正下疲怨則智巧生也任之自然猶慮凌暴勞之不休奪之無已田蕪倉虛杼柚之空

食不充口衣不周身欲令勿亂其可得乎所以救禍而禍彌深峻禁而禁不止也關梁所以禁非而猶吏因之以爲非焉衡量所以檢僞而邪人因之以爲僞焉大臣所以扶危而姦臣恐主之不危兵革所以靜難而寇者盜之以爲難此皆有君之所致也民有所利則有爭心富貴之家所利重矣且夫細民之爭不過小小匹夫校力亦何所至無疆土之可貪無城郭之可利無金寶之可欲無權柄之可競勢不能以合徒衆威不足以驅異人孰與王赫斯怒陳師鞠旅推無讐之民攻無罪之國僵尸則動以萬計流血則漂櫓丹野無道之君無世不有肆其虐亂天下無邦忠

良見害於內黎民暴骨於外豈徒小小爭奪之患邪至於移父事君廢孝爲忠申令無君亦同有之耳古之爲屋足以蔽風雨而今則被以朱紫飾以金玉古之爲衣足以掩身形而今則玄黃黼黻錦綺羅紈古之爲樂足以定人情而今則煩乎淫聲驚魂傷和古之飲食足以充飢虛而今則焚林漉淵宰割羣生有脫文此下乃抱朴子駁難之辭豈可以事之有過而都絕之乎若令唐虞在上稷离贊事卑宮薄賦使民以時崇節儉之清風肅玉食之明禁質素簡約者貴而顯之亂化侵民者黜而戮之則頌聲作而黎庶安矣何必慮火災而壞屋室畏風波而填大川乎

抱朴子曰鮑生貴上古無君之論余既駁之矣後所荅余文多不能盡載余稍條其論而牒詰之云

鮑生曰藏本連屬上文今從舊寫人君採難得之寶聚奇怪之物飾無益之用貶無已之求抱朴子詰曰藏本以抱朴子提行今改連上文後放此請問古今帝王盡採難得之寶聚奇怪之物乎有不爾者也余聞唐堯之爲君也捐金於山虞舜之禪也捐璧於谷疏食菲服方之監門其不汔淵剖珠傾巖刊玉鑿石鑠黃白之鑛越海裂翡翠之羽網琦璅於絕域掘丹青於嶮漢亦可知矣夫服章無殊則威重不著名位不同則禮物異數是以周公辨貴賤上下之異式宮室居處則有堵雉之

限冠葢旌旗則有文物之飾車服器用則有多少之制庖厨供羞則有法膳之品年凶災眚又減撤之無已之慾不在有道子之所云可以聲桀紂之罪不足以定雅論之證也

鮑生曰人君後宮三千豈皆天意穀帛積則民飢寒矣抱朴子詰曰王者妃妾之數聖人之所制也聖人與天地合其德者也其德與天地合豈徒異哉夫豈徒欲以順情盈慾而已乎乃所以佐六宮理陰陽教爾崇陽字疑衍藏本爾崇作肅宗從舊寫本改奉祖廟祗承大祭供玄紞之服廣本支之路且案周典九土之記及漢氏地理之書天下女數多於男焉王者所宗豈足以逼當娶

者哉姬公思之似已審矣帝王帥百僚以藉田启妃將命婦以蠶織下及黎庶農課有限力佃有賞怠惰有罰十一而稅以奉公用家有備凶之儲國有九年之積各得順天分地不奪其時調薄役希民無飢寒衣食既足禮讓以興昔文景之世百姓務農家給戶豐官倉之米至腐赤不可勝計然而士庶猶侯服鼎食牛馬蓋澤由於賦斂有節不足損下也至於季世官失佃課之制私務浮末之業生穀之道不廣而游食之徒滋多故上下同之而犯非舊寫本作罪者衆鮑生乃歸咎有君若夫藏本作未若從舊寫本改譏采擇之過限刺農課之不實責牛飲之三千貶履亂與太半但使後宮

依周禮租調不橫加斯則可矣必無君乎夫一日晏起則事有失所卽鹿無虞維入于林中安可終已靡所宗統則君子失所仰凶人得其志網疎猶漏可都無網乎

鮑生曰人之生也衣食已劇況又加之以斂賦藏本作收賦從舊寫本改重之以力役飢寒竝至下不堪命冒法犯非舊寫本作罪於是乎生抱朴子詰曰蜘蛛張網蚤蝨不餒使人智巧役用萬物食口衣身何足劇乎但患富者無知止之心貴者有無限之用耳豈可以一蹶藏本作蹻從舊寫本改之故而終身不行以桀紂之虐思乎無主也夫言主事彌張賦斂之重於往古民力之疲於末務

飢寒所緣以譏之可也而言有役有賦使國亂者請問唐虞升平之世三代有道之時爲無賦役以相供奉元首股肱躬耕以自給邪鮑生乃唯知飢寒竝至莫能固窮獨不知衣食竝足而民知榮辱乎

鮑生曰王者臨深履尾不足喻危假寐待旦日昊旰食將何爲懼禍及也抱朴子難曰審能如此乃聖主也王者所病在乎驕奢賢者不用用者不賢夏癸指天日以自喻秦始憂萬世之同謚故致傾亡取笑將來若能懼危夕惕廣納規諫詢蓼蕘以待聽養黃髮以乞言何憂機事之有違何患百揆之不康夫戰兢則彝倫敘怠荒則姦宄作豈況無君能無亂乎

鮑生曰王者欽想奇瑞引誘幽荒欲以崇德邁威厭耀未服藏本作朱服從舊寫本改白雉玉環何益齊民乎抱朴子詰曰夫王者德及天則有天瑞德及地則有地應若乃景星摛光以佐望舒之耀冠日含采以表羲和之曒靈禽嗜嗜皆於阿閣金象焜晃乎清沼此豈卑辭所致厚幣所誘哉王莽姦猾包藏禍心文致太平誑眩朝野貶遺外域使送瑞物豈可以此謂古皆然乎夫見盈丈之尾則知非咫尺之軀覩尋仞之牙則知非肩寸之口故王母之遣使明其玄化通靈無遠不懷也越裳之重譯足知惠沾殊方澤被無外也夫絶域不可以力服蠻貊不可以威攝自非至治焉能然哉

何者鮑生謂爲不用夫周室非乏玉而須王母之環以爲富也非儉膳而渴越裳之雉以充庖也所以貴之者誠以斯物爲太平則上無苛虐之政下無失所之人蜎飛蠕動咸得其懽有國之美孰多於斯而云不用無益於齊民源遠體大固未易見鮑生之言不亦宜乎

鮑生曰人君恐姦黠之不虞故嚴城以備之也抱朴子詰曰侯王設險大易所貴不審嚴城何譏焉爾夫兩儀肇闢萬物化生則邪正存焉爾夫聖人知凶醜之自然下愚之難移猶春陽之不能榮枯朽炎景之不能鑠金石冶容慢藏誨淫召盜故取法乎習坎備

豫於未萌重門有擊柝之警治戎遏暴客之變而欲除之其理何居兕之角也鳳之距也天實假之何必日用哉蜂蠆挾毒以衛身智禽銜蘆以扞網雚曲其穴以備徑至之鋒水牛結陣以却虎豹之暴而鮑生欲棄甲冑以遏利刃墮城池以止衝鋒藏本遏作進止作正今從舊寫本若令甲冑既捐而利刃不住城池既壞而衝鋒猶集公輸墨翟猶不自全不審吾生計將安出乎

或曰苟無可欲之物雖無城池之固敵亦不來者也抱朴子答曰夫可欲之物何必金玉錐刀之末愚民競焉越人之大戰由乎分蚌蛆之不鈞吳楚之交兵藏本作反兵從舊寫本改起乎一株之桑葉饑荒之世人人相食

素手裸跣下有脫文疑缺一二葉遠則甫侯子羔近則于公釋之探情審罰剖毫析芒受戮者吞聲而歌德刖劓者沒齒無怨言此皆非無君之時也昔有鰥在下而四嶽不蔽明揚仄陋而元凱畢舉或投屠刀而排金門或釋版築而躡玉堂或委芻豢而登卿相或自亡命而爲上將伯柳達讎人解狐薦怨家方同叩頭以致士禽息碎首以推賢敢問於時有君否邪又云田蕪廩虛皆由有君夫君非塞田之蔓草臣非秏倉之雀鼠也其蕪其虛卒由戾運水旱疫癘以臻凶荒豈在賦稅藏本作求從舊寫本改令其然乎至於人政首食謂之民天后稷躬稼有虞親耕豐年多黍多稌我庾惟億民

食其陳白渠開而斥鹵膏壤邵父起陽陵之陂而積穀爲山叔敖創期思而家有腐粟趙過造三犂之巧而關右以豐任延教九真之佃而黔庶殷飽此豈無君之時乎從遠則甫侯以下二百七十字疑當在本篇前半未敢輒移

抱朴子外篇卷之四十八

知止

抱朴子曰禍莫大於無足福莫厚乎知止抱盈居沖者必全之筭也宴安盛滿者難保之危也若夫善卷巢許管胡之徒咸蹈雲物以高驚依龍鳳以竦迹覘韜鋒於香餌之中寤覆車乎來軔之路違險塗以遐濟故能免詹何之釣緡可謂善料微景於形外覿堅冰於未霜徙薪曲突於方熾之火纏舟弭機於衝風之前瞻九皋而深沈望密蔚而曾逝不託巢於葦苕之末不偃寢乎崩山之崖者也斯皆器大量弘審機識致凌儕獨往不牽常慾神參造化心遺萬物可欲

不能蠆介其純粹近理不能秏滑其清澄苟無若人之自然誠難企及乎絕軌也徒令知功成者身退慮勞大者不賞狡兔訖舊寫本作死則知獵犬之不用高鳥盡則覺良弓之將棄鑒彭韓之明鏡而念抽簪之術覩越種之闇機則識金象之貴若范公汎艐以絕景薛生遜亂以全潔二疏投印於方盈田豫釋紱於漏盡進脫亢悔之咎退無濡尾之吝清風足以揚千載之塵德音足以祛將來之惑方之陳賨不亦邈乎或智小敗於謀大或輭弱折於載重或獨是陷於衆非或盡忠訐於兼會或倡高筭而受晁錯之禍或竭心力而遭吳起之害故有跼高蹐厚猶不免焉公旦之

放仲尼之行賈生遜擯於下土子長熏胥乎無辜樂毅平齊伍員破楚白起以百勝拓疆文子以九術霸越韓信功蓋於天下黥布滅家以佐命榮不移豎辱已及之不避其禍豈智者哉爲臣不易豈將一塗要而言之決在擇主我不足賴其驗如此告退避賢潔而且安美名厚實福莫大焉能修此術萬未有一吉凶由人可勿思乎逆耳之言樂之者希獻納期藏本作斯從舊寫本改榮將速身禍救誹謗其不暇何信受之可必哉夫矰繳紛紜則鴛雛翻翮坑穽充蹊則麟虞斂跡情不可極慾不可滿達人以道制情以計遣慾爲謀者猶宜使忠況自爲策而不詳哉蓋知足者常足也

不知足者無足也常足者福之所赴也無足者禍之所鍾也生生之厚殺哉生矣宋氏引苗郢人張革誠欲其快而實速萎裂知進忘退斯之以舊寫本作謂乎夫筴奔而不止者蹶不傾墜凌波而無休者希不沈溺弄刃不息者傷刺之由也斫擊不輟者缺毀之原也盈則有損自然之理周廟之器豈欺我哉故養由之射行人識以弛弦東野之御顏子知其方敗成功之下未易久處也夫飲酒者不必盡亂而亂者多焉富貴者豈其皆危而危者有焉智者料事於倚伏之表伐木於毫末之初吐高言不於累棊之際議治裘不於群狐之中古人佯狂爲愚豈所樂哉時之宜然不

獲已也亦有深逃而陸遭濤波幽遁而水被焚燒若龔勝之絕粒以殞命李業煎鹽以吞酰由乎迹之有眹景之不滅也若使行如蹈冰身如居陰動無遺蹤可尋靜與無爲爲一豈有斯患乎又況乎揭日月以隱形骸擊建鼓以徇利器者哉夫值明時則優於濟四海遇險世則劣於保一身爲此永慨非一士也吾聞無熾不滅靡溢不損煥赫有委灰之兆春草爲秋瘁之端日中則昃月盈則蝕四時之序成功者退遠取諸物則構高崇峻之無限則積壤惟憂矣近取諸身則嘉膳旨酒之不節則結疾傷性矣況乎其高概雲霄而積之猶不止其威震人主而加崇又不息者

乎蚊虻墮山適足翳翔兕虎之墜碎而爲鏖此言大物不可失所也且夫正色彈違直道而行打撲干紀不慮讐隙則怨深恨積若舍法容非屬託如響吐剛茹柔委曲繩墨則忠[redacted]舊寫本空白一字喪敗居此地者不亦勞乎是以身名竝全者甚希而折足覆餗者不乏也然而入則蘭房窈窕朱帷組帳文茵兼舒於華第豔容粲爛於左右輕體柔聲清歌妙舞宋蔡之巧陽阿之妍口吐採菱延露之曲足躡渌水七槃之節和音悅耳冶姿嫵心密宴繼集醽醁不撤仰登綺閣俯映清淵遊果林之丹翠戲蕙圃之芬馥文鱗瀺灂朱羽頡頏飛繳墮雲鴻沈綸引魴鯉遠珍不索而交集

玩弄紛華而自至出則朱輪耀路高蓋接軫丹旗雲蔚麾節翕赫金口嘈囋戈甲璀錯得意託於後乘嘉旨盈乎屬車窮遊觀之娛極畋漁之懽聖明之譽滿耳而入諂悅之言異口同辭于時眇然意蔑古人謂伊呂管晏不足算也豈覺崇替之相爲首尾哀樂之相爲朝暮冇謝貴盛乞骸骨背朱門而反巨園哉若乃聖明在上大賢讚事百揆非我則不敘兆民非我則不濟高而不以危爲憂滿而不以溢爲慮者所不論也

窮達

或問一流之才而或窮或達其故何也俊逸縶滯其

有憾乎

抱朴子荅曰夫器業不異而有抑有揚者無知己也故否泰時也通塞命也審時者何怨於沈潛知命者何恨於卑瘁乎故沈閭渟鈞精勁之良也而不以擊則朝菌不能斷焉珧華黎緑連城之寶也委之泥濘則瓦礫積其上焉故可珍而不必見珍也可用而不必見用也庸俗之夫闇於別物不分朱紫不辯菽麥唯以達者爲賢而不知僥求者之所達也唯以窮者爲劣而不詳守道者之所窮也且夫懸象不麗天則不能揚大明灼無外嵩岱不託地則不能竦峻極概雲霄兎足因夷塗以騁迅龍艘汎激流以效速離光

非隧人不熾楚金非歐冶不剡豐華俟發春而表豔棲鴻待衝颸而輕戾四嶽不明揚則有鰥不登庸叔牙不推賢則夷吾不式厚穰苴賴平仲以超踔淮陰因蕭公以鷹揚隽生由勝之之談曲逆緣無知之薦元直起龍縈之孔明公瑾貢虎臥之興霸故能美名垂於帝籍弘勳著於當世也漢之末年吳之季世則不然焉舉士也必附己者爲前取人也必多黨者爲決而附己者不必足進之器也同乎我故不能遺焉而多黨者不必逸群之才也信衆口故謂其可焉或信此之庸猥而不能遣所念之近情或識藏本作適從舊寫本改彼之英異而不能平心於至公於是釋銓衡而以

疏數爲輕重矣棄度量而以綸集爲多少矣于時之所謂雅人高韻秉國之鈞黜陟決已褒貶由口者豈哉免乎斯累也又況於胷中猝藏本作卒從舊寫本改有憎獨立疾非黨忌勝己忽寒素者乎悲夫邈俗之士不群之人所以比肩不遇不可勝計或抑頓於藪澤或立朝而斥退也蓋修德而道不行藏器而時不會或俟河清而齒已沒或竭忠勤而不見知遠用不騁於一世勳澤不加於生民席上之珍鬱於泥濘濟物之才終於無施操築而不值武丁抱竿而不遇西伯自曩迄今將有何限而獨悲之不亦陋哉瞻徑路之遠而恥山之知大道之否而不改之齊通塞於一塗付榮

辱於自然者豈懷悒悶於知希典永歎於川逝乎疑其有憾是未識至人之用心也小年之不知大年井蛙之不曉滄海自有來矣

重言

抱朴子曰余友人玄洎意林作伯先生者齒在志學固已窮覽六略旁綜河洛晝競義和之末景夕照望舒之餘輝道靡遠而不究言無微而不測以儒墨藏本作道從意林改爲城池以機神爲干戈故談者莫不望塵而銜璧舊寫本作銜璧文士寓目而格筆俄而寤智者之不言覺守一之無咎意得則齊荃蹄之可棄道乖則覺唱高而和寡於是奉老氏多敗之戒思金人三緘之義括鋒

穎而如訥韜修翰於彤管含金懷玉抑謐華辯終日彌夕或無一言門人進曰先生默然小子胡述且與庸夫無殊焉竊謂號鍾不鳴則不異於積銅浮磬息音則未別乎聚石也玄洎先生荅曰吾特收遠名於萬代求知已於將來豈能競見知於今日標格於一時乎陶甄以盛酒雖美不見酣身卑而言高雖是不見信徒卷舌而竭聲將何救於流遁古人六十笑五十九不遠迷復乃覺有以也夫玉之堅也金之剛也冰之冷也火之熱也豈須自言然後明哉且八音九奏不能無長短之病養由百發不能止將有一失之蹉翫憑河者數溺於水好劇談者多漏於口伯牙謹

於操絃故終無煩手之累儒者敬其辭令故終無樞機之辱淺近之徒則不然焉辯虛無之不急爭細事以費言論廣修堅白無用之說誦藏本作訟從舊寫本改諸子非聖過正之書損教益惑謂之深遠委棄正經競治邪學或與闇見者較脣吻之勝負爲不識者吐清商之談對非敵力之人旁無賞解之客何異奏雅樂於木梗之側陳玄黃於土偶之前哉徒口枯氣乏椎杭抵掌斤斧缺壞而槃節不破勃然戰色而乖忤愈遠致令恚容表顏醜言自口偷薄之變生乎其閒既玷之謬不可救磨耒若希聲以全大音約說以俟識者矣

抱朴子外篇卷之四十九

自敘

抱朴子者姓葛名洪字稚川丹陽句容人也其先葛天氏葢古之有天下者也後降爲列國因以爲姓焉洪曩祖爲荆州刺史王莽之篡君恥事國賊棄官而歸與東郡太守翟義共起兵將以誅莽爲莽所敗遇赦免禍遂稱疾自絕於世莽以君宗強慮終有變乃徙君於琅邪君之子浦廬起兵以佐光武有大功光武踐祚以廬爲車騎又遷驃騎大將軍封下邳僮縣侯食邑五千戶開國初侯之弟文隨侯征討屢有大捷侯比上書爲文藏本作文爲從舊寫本乙轉訟功而官以文私

從兄行無軍名遂不爲論侯曰弟與我同冒矢石瘡痍周身傷失右眼不得尺寸之報吾乃重金累紫何心以安乃自表乞轉封於弟書至上請報漢朝欲成君高義故特聽焉文辭不獲已受爵即第爲驃騎營立宅舍於博望里于今基兆石礎存焉又分割租秩以供奉吏士給如二君焉驃騎殷勤止之而不從驃騎曰此更煩役國人何以爲讓乃託他行遂南渡江而家于句容子弟躬耕以典籍自娛文累使奉迎驃騎驃騎終不還又令人守護博望宅舍以冀驃騎之反至于累世無居之者洪祖父學無不涉究測精微文藝之高一時莫倫有經國之（藏本作史從舊寫本改）才仕吳

歷宰海鹽臨安山陰三縣入爲吏部侍郎御史中丞廬陵太守吏部尚書太子少傅中書大鴻臚侍中光祿勳輔吳將軍封吳壽縣侯洪父以孝友聞行爲士表方冊所載罔不窮覽仕吳五官郎中正建城南昌二縣令中書郎廷尉平中護軍拜會稽太守未辭而晉軍順流西境不守博簡秉文經武之才朝野之論僉然推君於是轉爲五郡赴警大都督給親兵五千總統征軍戍遏壘場天之所壞人不能支故主欽若九有同賓藏本作實從舊寫本改君以故官赴除郎中稍遷至太中大夫歷位大中正肥鄉令藏本無正字肥作肶從舊寫本補改縣戶二萬舉州最治德化尤異恩洽刑清野有頌聲路

無姦跡不佃公田越界如市秋毫之贈不入于門紙筆之用皆出私財刑厝而禁止不言而化行以疾去官發詔見用爲吳王郎中令正色匪違進可替不舉善彈枉軍國肅雍遷邵陵太守卒於官洪者君之第三子也生晚爲二親所嬌饒不早見督以書史年十有三而慈父見背夙失庭訓飢寒困瘁躬執耕穡承星履草密勿疇襲又累遭兵火先人典籍蕩盡農隙之暇無所讀乃負笈徒步行借又卒於一家少得全部之書益破功日伐薪賣之以給紙筆就營田園處以柴火寫書坐此之故不得早涉藝文常乏紙每所寫反覆有字人尠能讀也年十六始讀孝經論語詩

易貧乏無以遠尋師友孤陋寡聞明淺思短大義多所不通但貪廣覽於衆書乃無不暗誦精持留所披涉自正經諸史百家之言下至短雜文章近萬卷既性闇善忘又少文意志不專所識者甚薄亦不免惑而著述時猶得有所引用竟不成純儒不中爲傳授之師其河洛圖緯一視便止不得留意也不喜星書及算術九宮三基太一飛符之屬了不從焉由其苦人而少氣味也晚學風角望氣三元遁甲六壬太一之法粗知其旨又不研精亦計此輩率是爲人用之事同出身情無急以此自勞役不如省予書之有益遂又廢焉案別錄藝文志衆有萬三千二百九十九

卷而魏代以來羣文滋長倍於往者乃自知所未見之多也江表書籍通同不具昔欲藏本作故從舊寫本改詣京師索奇異而正值大亂半道而還每自藏本作具從舊寫本改嘆恨今齒近不惑素志衰頹但念損之又損爲乎無爲偶耕藪澤苟存性命耳博涉之業於是日沮矣洪之爲人也有脫文而駿野性鈍口訥形貌醜陋而終不辯自矜飾也冠履垢弊衣或繿縷而或不恥焉俗之服用俄而屢改或忽廣領而大帶或促身本作身促從意林乙轉而修袖或長裾曳地或短不蔽脚洪期於守常不隨世變言則率實杜絕嘲戲不得其人終日默然故邦人咸稱之爲抱朴之士是以洪著書因以自號焉

洪稟性尪羸兼之多疾貧無車馬不堪徒行行亦性所不好又患褻俗捨本逐末交游過差故遂撫筆閑居守靜蓽門而無趨從之所藏本作趨所之從今從舊寫本改至於權豪之徒雖在密跡而莫或相識焉衣不辟寒室不免漏食不充虛名不出戶不能憂也貧無僮僕籬落頓決荆棘叢於庭宇蓬蒿塞乎階霤披榛出門排草入室論者以爲意遠忽近而不恕藏本作怒從舊寫本改其乏役也不曉謁有脫文以故初不修見官長至於弔大喪省困疾乃心欲自勉強令無不必至而居疾少健恒復不周每見譏責於論者洪引咎而不恤也意若無餘而病使心違顧不媿已而已亦何理於人之不見

亮乎唯明鑒之士乃恕其信抱朴非以養高也世人多慕豫親之好推闇室藏本作至從舊寫本改之密洪以爲知人甚未易上聖之所難浮雜之交口合神兆舊寫本作離無益有損雖不能如朱公叔一切絕之且必須清澄詳悉乃處意焉又爲此見憎者甚衆而不改也馳逐苟達側立勢門者又共疾洪之異於已而見疵毀謂洪爲慢物輕俗而洪之爲人信心而行毀譽皆置於不聞藏本置作之舊寫本作毀譽之皆如不聞今從盧本至患近人或恃其所長而輕人所短洪忝爲儒者之末每與人言常度其所知而論之不強引之以造彼所不聞也及與學士有所辯識每舉綱領若值惜短難解心義藏本作家從舊寫本

改但粗說意之與向使足以發寤而已不致苦埋使彼率不得自還也彼靜心者存舊寫本存字空白疑是衍文詳而思之則多自覺而得之者焉度不可藏本無不字從舊寫本補與言者雖或有問常辭以不知以免辭費之過也洪性深不好干煩官長自少及長曾救知已之抑者數人不得已藏本無已字從舊寫本補有言於在位者然其人皆不知洪之恤也不忍見其陷於非理密自營之耳其餘雖親至者在事秉勢與洪無惜者終不以片言半字少累之也至於糧用窮匱急合湯藥則喚求朋類或見濟亦不讓也受人之施必皆久久漸有以報之不令覺也非類則不妄受其饋致焉洪所食有旬日之儲

則分以濟人之乏若殊自不足亦不爲皎皎之細行不治察察之小廉村里凡人之謂（舊寫本謂字空白疑有誤）良守善者用（舊寫本用字空白疑有誤）時或齎酒餚候洪雖非儁匹亦不拒也後有以荅之亦不登時也洪嘗謂史雲不食於昆弟華生治潔於昵客蓋邀名之僞行非廊廟之遠量也洪尤疾無義之人不勤農桑之本業而慕非義之姦利持鄉論者則賣選舉以取謝有威勢者則解符疏以索財或有（有字當誤舊寫本空白）罪人之賂或當（當作而）枉有理之家或爲逋逃之藪而饗亡命之人（疑作入）或挾使民丁以妨（本作妨以從下文乙轉）公役或強收錢物以求貴價或占錮市肆奪百姓之利或割人田

地劫孤弱之業惚恫官府之閒以窺掊尅之益內以誇妻妾外以釣名位其如此者不與交焉由是俗人憎洪疾已自然疏絕故巷無車馬之跡堂無異志之賓庭可設雀羅而几筵積塵焉洪自有識以逮（藏本作逮）以從舊寫本乙轉將老口不及人之非不說人之私乃自然也雖僕豎有其所短所羞之事不以戲之也未嘗論評人物之優劣不喜訶譴人交（舊寫本作又）人之好惡或爲尊長所逼問辭不獲已其論人也則獨舉彼體中之勝事而已其論文也則撮其所得之佳者而不指摘其病累故無毀譽之怨貴人時或問官吏民甲乙何如其清高閑（舊寫本作賢）能者洪指說其忯事其貪暴闇

塞者對以偶不識悉洪由此頗見譏責以顧護太多不能明辯藏否使皁白區分而洪終不敢改也每見世人有好論人物者比方倫匹未必當允而褒貶與奪或失準格見譽者自謂已分未必信德也見侵者則恨之入骨劇於血讎洪益以爲戒遂不復言及士人矣雖門宗子弟其稱兩皆以付邦族不爲輕乎當作平舊寫本作評其價數也或以譏洪洪荅曰我身在我者也法當易知設令有人問我使自比古人及同時令我自求輩則我實不能自知可與誰爲匹也況非我安可爲取而而字從舊寫本補評定之耶漢末俗弊朋黨分部許子將之徒以口舌取戒爭訟論議門宗成讎故汝

南人士無復定價而有月旦之評魏武帝深亦疾之欲取其首爾乃奔波亡走殆至屠滅前鑒不遠可以得師矣且人之未易知也雖父兄不必盡子弟也同乎我者遽是乎異於我者遽非乎或有始無卒唐堯公旦仲尼季札皆有不全得之恨無以近人信其嘍嘍管見（榮舊寫本作螢）燭之明而輕評人（藏本作人評從舊寫本乙轉）物是皆賣（賣字疑舊寫本空）白彼上聖大賢乎昔大安中石冰作亂六州之地柯振葉（藏本作鎮業從舊寫本改）靡違正黨逆義軍大都督邀洪爲將兵都尉累見敦迫既桑梓恐虜禍深憂大古人有急疾之義又畏軍法不敢任志遂募合數百人與諸軍旅進曾攻賊之別將破之日錢

帛山積珍玩蔽地諸軍莫不放兵收拾財物繼轂連擔洪獨約令所領不得妄離行陣士有撫得衆者洪即斬之以徇於是無敢委杖而果有伏賊數百出傷諸軍諸軍悉發無部隊皆人馬負重無復戰心遂致驚亂死傷狼藉殆欲不振獨洪軍整齊轂張無所損傷以救諸軍之大崩洪有力焉後別戰斬賊小帥多獲甲首而獻捷幕府於是大都督加洪伏波將軍例給布百匹諸將多封閉之或送還家而洪分賜將士及施知故之貧者餘之十匹又徑以市肉酤酒以饗將吏于時竊擅一日之美談焉事平洪投戈釋甲徑詣洛陽欲廣尋異書了不論戰功竊慕魯連不受聊

城之金包胥不納存楚之賞成功不處之義焉正遇上國大亂北道不通而陳敏又反於江東歸塗隔塞會有故人譙國嵇君道本作居道從意林及晉書改下放此見用爲廣州刺史乃表請洪爲參軍雖非所樂然利可避地於南故黽勉就焉見遣先行催兵而君道於後遇害遂停廣州頻爲節將見邀用皆不就永惟富貴可以漸得而不可頓合其閒屑屑亦足以勞人且榮位勢利譬如寄客既非常物又其去不可得留也隆隆者絕赫赫者滅有若春華須臾凋落得之不喜失之安悲悔吝百端憂懼競戰不可勝言不足爲也且自度性篤嬾而才至短以篤嬾而御短才雖翕肩屈膝趨走

風塵猶必不辦大致名位而免患累況不能乎未若修松喬之道在我而已不由於人焉將登名山服食養性非有廢也事不兼濟自非藏本作不從舊寫本改絕棄世務則曷緣修習玄靜哉且知之誠難亦不得惜問而與人議也是以車馬之跡不經貴勢之域藏本作貴舊寫本改片字之書不交在位之家又士林之中雖不可出而見造之賓意不能拒妨人所作不得專一乃嘆曰山林之中無道也而古之修道者必入山林者誠欲以違遠譁譁使心不亂也今將遂本志委桑梓適嵩岳以尋方平梁公之軌先所作子書內外篇幸已用功夫聊復撰次以示將來云爾洪年十五六時所

作詩賦雜文當時自謂可行於代本脫於代二字從意林補至于弱冠更詳省之殊多不稱意天才未必爲增也直所覽差廣而覺妍媸之別於是大有所製棄十不存一今除所作子書但雜尚餘百所卷猶未盡損益之理而多慚憤不遑復料護之他人文成便呼藏本作手便從舊寫本快意余才鈍思遲實不能尒藏本作示從舊寫本改作文章每一更字輒自轉勝但患嬾又所作多不能數省之耳洪年二十餘乃計作細碎小文妨棄功日未若立一家之言乃草創子書會遇兵亂流離播越有所亡失連在道路不復投筆十餘年至建武中乃定凡著內篇二十卷外篇五十卷碑頌詩賦百卷軍書檄移

章表箋記三十卷又撰俗所不列者爲神僊傳十卷又撰高尚藏本作上從舊寫本今不仕者爲隱逸傳十卷又抄五經七史百家之言兵事方伎短雜奇要三百一十卷別有目錄其內篇言神僊方藥鬼怪變化養生延年禳邪却禍之事屬道家其外篇言人間得失世事臧否屬儒家洪見魏文帝典論藏本作典從舊寫本改自敘末藏本作未從舊寫本改及彈棊擊劍之事有意於略說所知而實不數少所便能不可虛自稱揚今將具言所不閑焉洪體鈍性騃寡所玩好自總髮垂髫有脫句又擲瓦手搏不及兒童之羣未曾鬬雞騖走狗馬見人博戲丁不目眄或強牽引觀之殊不入神有若晝睡是以

至今不知棊局上有幾道樗蒲齒名亦念此輩末伎亂意思而妨日月在位有損政事儒者則廢講誦凡民則忘稼穡商人則失貨財至於勝負未分交爭都市心熱於中顏愁於外名之爲樂而實煎悴喪廉恥之操興爭競之端相取重貨密結怨隙昔宋閔公吳太子致碎首之禍生叛亂之變覆滅七國幾傾天朝作戒百代其鑒明矣每觀戲者慙恚交集手足相及醜詈相加絕交壞友往往有焉怨不在大亦不在小多召悔咎不足爲也仲尼雖有晝寢之戒以洪較之洪實未許其賢於晝寢何者晝寢但無益而未有怨恨之憂鬬訟之變聖者猶韋編三絕以勤經業凡才

近人安得兼修惟諸戲盡不如示一尺之書故因本不喜而不爲益此俗人所親焉少嘗學射但力少不能挽強若顏高之弓百意爲射既在六藝又可以禦寇辟劫及取鳥獸是以習之昔在軍旅曾手射追騎應弦而倒殺二賊一馬遂以得免死又曾受刀楯及單刀雙戟皆有口訣要術以待取人乃有祕法其巧入神若以此道與不曉者對便可以當全獨勝所向無前矣晚又學七尺杖術可以入白刃取大戟然亦是不急之末學知之譬如麟角鳳距何必用之過藏本脫過字從舊寫本補此已往未之或知洪少有定志決不出身每覽巢許子州北人石戶二姜兩表法眞子龍之傳

嘗廢書前席慕其爲人念精治五經著一部子書令後世知其爲文儒而已後州郡及車騎大將軍辟皆不就薦名琅邪王丞相府昔起義兵賊平之後了不修名詣府論功主者永無賞報之冀晉王應天順人撥亂反正結皇綱於垂絕修宗廟之廢祀念先朝之滯賞竝無報以勸來洪隨例就彼庚寅詔書賜爵關中侯食句容之邑二百戶竊謂藏本作詔從舊寫本改討賊以救桑梓勞不足錄金紫之命非其始願本欲遠慕魯連近引田疇上書固辭以遂微志適有大例同不見許昔仲由讓應受之賜而沮爲善醜虜未夷天下多事國家方欲明賞必罰以彰憲典小子豈敢苟潔區

區之懦志而距弘通之大制故遂息意而恭承詔命焉洪既著自敘之篇或人難曰昔王充年在耳順道窮望絕懼身名之偕滅故自紀終篇先生以始立之盛值乎有道之運方將解申公之束帛登穆藏本作枚從舊寫本改生之蒲輪耀藻九五絕聲昆吾何憾芬芳之不揚而務老生之彼務洪荅曰夫二儀彌邈而人居若寓以朝菌之耀秀不移點而殄瘁類春華之暫榮未改旬而凋隆雖飛飈之經霄激電之乍照未必速也夫期頤猶奔星之騰烟藏本作炯從舊寫本改黃髮如激箭之過隙況或未萌藏本作明從舊寫本改而殞籥逆秋而零瘁者哉故項子有含穗之嘆揚烏有夙折之哀歷覽遠古

逸倫之士或以文藝而龍躍或以武功而虎踞高勳著於盟府德音被乎管絃形器雖沈鑠於淵壤美談飄颺而日載故雖千百代猶穆如也余以庸陋沈抑婆娑用不合時行舛於世發音則響與俗乖抗足則跡與衆迕內無金張之援外乏彈冠之友循塗雖坦而足無騏驎六虛雖曠而翼非大鵬上不能鷹揚匡國下無以顯親垂名美不寄於良史聲不附乎鍾鼎故因著述之餘而爲自敘之篇雖無補於窮達亦賴將來之有述焉

抱朴子外篇卷之五十

王雲五主編

叢書集成初編

抱朴子內外篇

九冊

中華民國二十五年十二月初版

撰者　葛洪

發行人　王雲五　上海河南路

印刷所　商務印書館　上海河南路

發行所　商務印書館　上海及各埠